

STYLINE PROFESSIONAL nanovo AR

ANTYREFLEX

biała farba antyrefleksyjna do sufitów



PRZEZNACZENIE

Do
wnętr



STOPIEŃ POŁYSKU

Pełny Matt



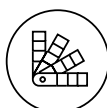
ODPORNOŚĆ NA SZOROWANIE

KLASA 1
WG PN-EN 13300



STOPIEŃ KRYCIA

KLASA 1
według normy
PN-EN 13300: 2002



KOLORYSTYKA

Biały



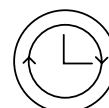
OPAKOWANIA

3L 10L



WYDAJNOŚĆ

Do 14m²/L przy
jednokrotnym
nakładaniu



CZAS SCHNIĘCIA

Minimum 2h.
Odstęp przy
nakładaniu drugiej
warstwy około 4h



NARZĘDZIA

Pędzel, walek,
natrysk
hydrodynamiczny

INFORMACJE O PRODUKCIE

Styline Professional nanovo AR to biała farba lateksowa klasy premium o wyjątkowo głęboko matowym wykończeniu, zaprojektowana specjalnie do malowania ścian i sufitów wewnątrz budynków. Zastosowana innowacyjna technologia oparta na zaawansowanej kombinacji związków tytanu oraz wyselekcjonowanych wypełniaczy funkcyjnych skutecznie redukuje odbicia światła, dzięki czemu pomalowana powierzchnia wygląda jednolicie i bez widocznych niedoskonałości. Farba przeznaczona jest do zastosowań dekoracyjnych i ochronnych w pomieszczeniach mieszkalnych, biurowych oraz w obiektach użyteczności publicznej, w zakładach usługowych i produkcyjnych, w tym w obiektach przemysłu spożywczego, z wyłączeniem powierzchni mających bezpośredni kontakt z żywnością.

ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- Antyrefleksyjna – ogranicza odbicia światła, zapewniając jednolitą powierzchnię ścian i sufitów.
- Głęboki mat – maskuje drobne nierówności i nadaje wnętrzu elegancki, profesjonalny wygląd.
- Trwała biel – zachowuje śnieżnobiały kolor na długi czas, odporna na promieniowanie UV.
- Bez smug i pasów – gwarantuje idealny efekt już po malowaniu, bez śladów aplikacji.
- Niska zawartość LZO, neutralny zapach
- Formula Non-Drip - nie chlapie

INSTRUKCJA STOSOWANIA

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Należy zwrócić szczególną uwagę aby podłoże przeznaczone do malowania było równe i starannie przygotowane. Podłoże powinno być suche, jednolite, czyste, pozbawione luźnych powłok, tłustych plam i innych zanieczyszczeń, wolne od agresji biologicznej i chemicznej oraz powłok obniżających przyczepność (np. brud, kurz). Powłoki farb wapiennych lub klejowych należy usunąć. Podłoża chłonne zagruntować preparatem Styline Acrylex Primer, podłoża mało chłonne podkładem Styline Professional nanovo PR. Podłoża niechłonne i prawidłowo związane przed malowaniem można jedynie zmyć wodą i pozostawić do wyschnięcia. Przed malowaniem tapet należy sprawdzić ich przyczepność do podłoża.

Powierzchnie niemalowane:

- Świeże tynki mineralne można malować po minimum 4 tygodniach sezonowania, a tynki gipsowe minimum po 2 tygodniach dojrzewania.

- Gładzie szpachlowe można malować po całkowitym wyschnięciu. - nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką.

Powierzchnie uprzednio malowane:

Przed malowaniem należy ocenić stan podłoża. Powierzchnię z zabrudzeniami należy zmyć wodą z detergentem, usunąć tłuszczące się, luźne fragmenty starej powłoki. Powierzchnie błyszczące zmatowić, całość zagruntować farbą rozcieńczoną wodą w proporcji 2 części objętościowo farby z 1 częścią czystej, chłodnej wody i wymieszać

PRZYGOTOWANIE WYROBU:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Bezpośrednio przed użyciem całą zawartość opakowania należy bardzo dokładnie wymieszać mieszarką/wiertarką wolnoobrotową z mieszadłem (koszykowym lub skrzydełkowym) aż do uzyskania jednolitej konsystencji. W razie potrzeby rozcieńczyć czystą wodą (przy pierwszym malowaniu max. 10% objętości, przy drugim max. 5%).

SPOSÓB APLIKACJI:

Zaleca się użycie wałka malarskiego, pędzla typu ławkowiec. Farba jest przystosowana również do lub natrysku agregatem hydrodynamicznym. Zalecane parametry natrysku hydrodynamicznego: Ciśnienie robocze: 90 bar. Dysza: 515 lub Ciśnienie robocze: 150 bar. Dysza: 517.

MALOWANIE:

Malowanie zawsze wykonać dwuwarstwowo, nie przekraczając pojedynczej grubości powłoki na sucho wynoszącej ok. 100 µm (na mokro ok. 200 µm). Podczas malowania hydrodynamicznego zwrócić szczególną uwagę na grubość nakładanej powłoki. Nakładanie zbyt grubej warstwy farby może powodować defekty powłoki (pęknięcia, odspojenia i inne niedoskonałości). Kolejną warstwę nakładać po wyschnięciu poprzedniej.

CZYSZCZENIE NARZĘDZI:

Narzędzia należy czyścić wodą, bezpośrednio po zakończeniu prac. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć, w celu usunięcia możliwie największej ilości farby.

DODATKOWE WSKAZÓWKI:

- Temperatura powietrza i podłoża podczas malowania i wysychania powinna oscylować w zakresie od +5°C do +25°C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%
- Całkowite utwardzenie i uzyskanie pełnej odporności na zmywanie następuje po 28 dniach sezonowania. Malować poszczególne powierzchnie stanowiące odrębną całość w sposób ciągły nie dopuszczając do wyschnięcia farby. Stosować farbę pochodzącą z jednej partii produkcyjnej, co pozwoli zachować optymalne walory estetyczne.
- Aby uniknąć powstawania widocznych styków należy malować w jednym ciągu technologicznym (metodą „mokre na mokre”) przy stabilnych warunkach ciepło-wilgotnościowych.
- Przed rozpoczęciem prac należy wszystkie elementy pozostające w zasięgu robót, a nie przeznaczone do malowania odpowiednio ostonić i zabezpieczyć.
- Malowanie sąsiadujących powierzchni o różnej fakturze zewnętrznej może powodować efekt różnych odcieni farby.
- Sufit malować od okna w kierunku wnętrza pomieszczenia, zgodnie z kierunkiem padania światła, co ogranicza ryzyko powstawania widocznych smug.
- Malowanie każdego fragmentu należy zakończyć ruchami wałka, pędzla zawsze w tym samym kierunku.

• Stosując wałek do malowania, farbę rozprowadzić ruchami w pionie, a następnie w poziomie, nie dociskając go do podłoża. Nie malować „suchym wałkiem”.

• Przed rozpoczęciem prac wałek powinien być czysty i suchy. Wilgoć pozostała we włosiu wałka po jego myciu może spowodować niewielkie rozrzedzenie farby, a w konsekwencji doprowadzić do powstawania smug na pomalowanej powierzchni.

• Niska temperatura, podwyższona wilgotność, brak odpowiedniej cyrkulacji powietrza wydłużają czas wysychania farby.

• Po zakończeniu prac napoczęte opakowanie farby należy dokładnie i szczelnie zamknąć, a jego zawartość wykorzystać w możliwie jak najkrótszym okresie czasu.

• Po zakończeniu malowania narzędzia i ręce należy umyć bieżącą wodą pamiętając, że po wyschnięciu farby czyszczenie jest utrudnione. Powierzchnię świeżo zabrudzonych elementów należy przetrzeć wilgotną szmatką.

• Pomieszczenia zamknięte w czasie malowania po zakończeniu prac malarskich należy przewietrzyć.

• Podczas zmywania / szorowania powierzchnia powłoki farby może ulec wyblyszczeniu co jest naturalną cechą farb matowych.

• Kolor wyschniętej powłoki może różnić się od koloru wzornika, co może wynikać z: faktury malowanej powierzchni, grubości i ilości nałożonych warstw oraz warunków ciepło-wilgotnościowych w trakcie nakładania i wysychania. Przed przystąpieniem do prac zaleca się wykonać malowanie próbne pod kątem zgodności koloru powłoki malarskiej z oczekiwaniami.

• Aby uzyskać optymalne walory estetyczne, należy wykonać fragment powierzchni stanowiący odrębną całość w jednym etapie wykonawczym materiałem zamówionym jednorazowo, pochodzącym z jednej partii produkcyjnej (patrz data ważności).

- W celu sprawdzenia chłonności podłoża, można go spryskać wodą. Jeżeli woda wchłania się, należy powierzchnię zagruntować za pomocą Styline Acrylex Primer, jeżeli ścieka po powierzchni, można malować bez gruntuowania lub zastosować preparat gruntujący Styline Professional nanovo PR.

- w celu sprawdzenia przyczepności starych powłok malarskich można powierzchnię zwilżyć i po jej wyschnięciu wykonać test za pomocą taśmy malarskiej metodą siatki nacięć. Jeżeli taśma malarska nie zrywa powłoki, można przystąpić do malowania lub zastosować preparat gruntujący Styline Professional nanovo PR.

- bardzo mocne szorowanie powłoki matowej może spowodować jej wyblyszczzenie. Nie jest to wada wyrobu, ale jego naturalna cecha wynikająca z charakteru zastosowanych składników.

INFORMACJE DODATKOWE**CZYSZCZENIE POWŁOKI MALARSKIEJ I USUWANIE PLAM:**

Zgodnie z wytycznymi normy PN-EN 13300:2002, powłoka farby uzyskuje pełną odporność na zmywanie po 28 dniach od zakończenia prac malarskich. Ewentualne zabrudzenia usunąć niezwłocznie (maksymalnie do 15 minut od momentu zabrudzenia) miękką gąbką lub szmatką z dodatkiem łagodnego detergentu (np. płynu do mycia naczyń). Sposób postępowania:

1. Delikatnie zdjąć nadmiar zabrudzeń i osuszyć zachłapane miejsce za pomocą ręcznika papierowego lub suchej delikatnej szmatki, uważając aby nie wcierać zabrudzeń w powłokę farby. 2. Zmyć delikatnie plamę za pomocą wilgotnej miękkiej gąbki lub szmatki. Jeżeli ślad po plamie jest nadal widoczny, czynność powtórzyć z użyciem detergentu, następnie zmyć wodą i osuszyć.

Przy mocno barwiących zabrudzeniach, aby nie doprowadzić do wcierania zabrudzeń w powłokę farby zaleca się częste płukanie gąbki lub szmatki.

Parametr plamoodporności został przebadany i potwierdzony na plamach z oleju, soku pomarańczowego, sosu sojowego, ketchupu, musztardy, coli oraz koncentratu buraczanego. Niektóre plamy mogą

być trudne do usunięcia, co wynika ze specyfiki produktów różnych producentów, struktury podłoża oraz mnogości potencjalnych zabrudzeń.

Nie stosować agresywnych detergentów oraz zbyt intensywnego szorowania, gdyż może to doprowadzić do uszkodzenia powłoki farby. Efekt zmywania oceniać po całkowitym wyschnięciu zmywanej powłoki.

WSKAZÓWKI BHP:

Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. W przypadku zanieczyszczenia oczu, przemyć natychmiast dużą ilością bieżącej wody oraz w razie potrzeby zwrócić się o pomoc lekarską. Podczas malowania natryskowego zaleca się założyć środki ochrony osobistej BHP w tym odpowiedni sprzęt do oddychania (maseczkę ochronną). Nie wdychać rozpylonego aerozolu niniejszego wyrobu. Preparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, a prace wykonywać bez udziału osób niepowołanych. Produkt nie jest sklasyfikowany jako niebezpieczny.

PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT:

Przechowywać w nieuszkodzonych w nieuszkodzonych oryginalnie zamkniętych opakowaniach w temp. od +5°C do +25°C. Chronić przed nagrzewaniem i przemrożeniem. Wyrób przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W przypadku użycia produktu, pozostałą nieużytą część farby należy szczelnie zamknąć w taki sposób, aby nie było dostępu powietrza.

ASPEKTY ŚRODOWISKOWE:

Farbę pozostałą po procesie malowania nie wolno wylewać do kanalizacji lub do środowiska, ale przekazać firmom specjalistycznym do utylizacji. Opakowanie plastikowe należy przeznaczyć do recyklingu.

TERMIN WAŻNOŚCI:

Okres przydatności do stosowania wynosi 24 miesiące.
Data ważności podana na opakowaniu.

DANE TECHNICZNE: STYLINE PROFESSIONAL nanovo AR

Kolorystyka:	Biały
Opakowania:	3L 10L
Stopień połysku:	Głęboki mat - <2 Wykończenie antyrefleksyjne ograniczające odbicia światła.
Stopień krycia:	Klasa 1 według normy PN-EN 13300: 2002
Odporność na szorowanie:	Klasa 1 według normy PN-EN 13300: 2002
Czas schnięcia powierzchniowego:	min. 2h
Czas uzyskania pełnej odporności na szorowanie:	min. 28 dni
Grubość powłoki wg PN-EN 1062-1:	100 - 200µm (uzależnione od krotności nakładania farby)
Wielkość ziarna wg PN-EN 1062-1:	<100 µm - S1 (drobne)
Wydajność:	Do 14 m ² /l przy jednokrotnym malowaniu. Uzależniona jest od: chłonności i tekstury podłoża, metody aplikacji, użytego narzędzia malarskiego. Dokładne zużycie można ustalić wyłącznie w praktyce poprzez wykonanie wymalowania próbnego na docelowo malowanej powierzchni
Gęstość (kg/l):	Ok. 1.3
Czas schnięcia:	W temperaturze +23° C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, farba schnie ok. 2 godziny. Zaleca się, aby odstęp pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw wynosił min. 4 godziny
Zawartość LZO:	Zgodnie z Roz. Min. Rozwoju Dz.U.2016.1353 (Dyrektywą 2004/42/WE) wyrób został zaliczony do Kategorii A/a/FW. Dopuszczalna wartość LZO (VOC) 30 g/l. Produkt zawiera max 30g/l LZO (VOC)