



WOOD OIL

CHRONI I PIELĘGUJE

OLEJ DO DREWNA



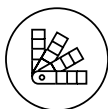
PRZEZNACZENIE

Do wnętrza
i na
zewnątrz



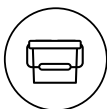
STOPIEŃ POŁYSKU

Matowe
wykończenie



KOLORYSTYKA

Dedykowana paleta
barw oraz
inne palety dostępne
na rynku



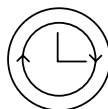
OPAKOWANIA

0,9L 2,7L



WYDAJNOŚĆ

Do 16m²/L przy
jednokrotnym
nakładaniu



CZAS SCHNIĘCIA

Okolo 6-48h
Odstęp przy
nakładaniu drugiej
warstwy min. 6h



NARZĘDZIA

Pędzel, wałek,
szmatka, gąbka,
natrysk,
hydrodynamiczny



WARUNKI STOSOWANIA

Temperatura:
10-28°C
wilgotności wzgl.
< 80%

INFORMACJE O PRODUKCIE

STYLELINE WoodOil to nowoczesny olej na bazie wyselekcjonowanych olejów naturalnych, w tym oleju lnianego i tungowego. Służy do ochronno-dekoracyjnego zabezpieczania drewna i elementów drewnianych, również drewna egzotycznego i sklejk, na zewnątrz budynków.

3w1:

1. Zabezpiecza przed wpływem czynników atmosferycznych,
2. Tworzy ochronną powłokę przed występowaniem i rozwojem grzybów pleśniowych i glonów,
3. Podkreśla walory dekoracyjne malowanego drewna i wydłuża jego żywotność.

ZASTOSOWANIE:

- Drewniane elementy konstrukcyjne,
- Pergole, parkany, ogrodzenia i inna architektura ogrodowa,
- Deski i legary tarasowe,
- Balustrady i poręcze,
- Pomosty nad wodą,

- Podbitki, nadbitki, boazerie i inne elementy dekoracyjne,
 - Meble ogrodowe z litego drewna,
- Preparat nie jest dedykowany do stosowania na dachach (np. gontów) oraz podłogach.

ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- Doskonale zabezpiecza drewno przed czynnikami atmosferycznymi oraz promieniowaniem UV,
- Głęboko penetruje i wzmacnia strukturę drewna,
- Zastosowane pigmenty transparentne podkreślają naturalny rysunek i piękno drewna bez jego wyblyszczania,
- Łatwość aplikacji,
- Dzięki mikroporowatej strukturze nie tworzy ciągłej powłoki pozwalając na oddychanie drewna,
- Nie łuszczy się,
- Zabezpiecza drewno przed zabrudzeniami i plamami,
- Przed nałożeniem na surowe drewno nie wymaga zastosowania dodatkowych preparatów gruntujących.

INSTRUKCJA STOSOWANIA

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Impregnacja surowego drewna:

Powierzchnia drewna powinna być sucha, gładka i oczyszczona z kurzu, żywicy czy tłustych plam. W przypadku zażywienia czy załuszczenia, drewno wyczyścić przy użyciu benzyny ekstrakcyjnej, a następnie wysuszyć. Drewno egzotyczne przed olejowaniem należy przemyć acetonem lub innym szybko odparowującym rozpuszczalnikiem. Drewno powinno być odpowiednio wysezonowane i wysuszone.

Wilgotność drewna nie powinna przekraczać 15%. Wszelkie wady i nierówności wynikające z obróbki powinny być starannie usunięte (olej może je w znaczący sposób uwypuklić). W celu uzyskania odpowiedniej grubości warstwy impregnatu na rantach, ostre krawędzie zaleca się wyokrąglić. Jeżeli występuje korozja biologiczna, to należy ją usunąć do odsłonięcia surowego i zdrowego drewna, ubytki i spękania wypełnić odpowiednią masą wypełniającą do drewna. Całą powierzchnię należy wyrównać, a następnie przeszlifować i odczyścić z zabrudzeń.

Renowacja drewna:

Powierzchnia drewna powinna być czysta, sucha i odpylona. Całkowicie usunąć stare powłoki malarskie / lakiernicze. Podczas renowacji drewna wcześniej olejowanego, powierzchnię należy dokładnie wyczyścić i odpylić. W przypadku tłustych plam, wyczyścić przy użyciu benzyny ekstrakcyjnej, a następnie wysuszyć. W przypadku drewna zszarzałego wykonać zabieg wybielający.

PRZYGOTOWANIE WYROBU:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Nie rozcieńczać. Bezpośrednio przed użyciem oraz w trakcie aplikacji całą zawartość opakowania należy bardzo dokładnie wymieszać aż do uzyskania jednolitej konsystencji tak, aby pigment nie sedymentował na dnie opakowania.

SPOSÓB APLIKACJI:

Najlepsze efekty uzyskuje się aplikując olej przy użyciu pędzla lub szmatki. Można również użyć wałka malarskiego, gąbki, ręcznika papierowego. Nie nanosić zbyt obfitych warstw - nie doprowadzać do powstawania zacieków. Opcjonalnie, w celu poprawy estetyki drewna i wydłużenia trwałości procesu olejowania, zaleca się po 24 godzinach od naniesienia oleju zmatowić powierzchnię drewna zaleca się przeszlifować wzdłuż słojów papierem ściernym o gramaturze 180-240, a następnie wetrzeć i zapolerować np. czystą białą szmatką jeszcze jedną warstwę oleju.

OLEJOWANIE:

Należy wetrzeć minimum 2 warstwy techniką „mokre na mokre” w odstępach czasowych nie dłuższych niż 15 minut. Olej należy wcierać wzdłuż słojów małymi porcjami tak długo, aż drewno przestanie chłonąć olej. Po naniesieniu ostatniej warstwy wetrzeć nadmiar oleju. W celu lepszej impregnacji zaleca się po 24 godzinach od naniesienia ostatniej warstwy (dotyczy warunków optymalnych, tj. przy temperaturze powietrza +23 (±2) °C i wilgotności względnej powietrza 50 (±5) %. W innych warunkach podane parametry mogą ulec zmianie) zmatowić powierzchnię drobnym papierem ściernym (120 do 240) i wetrzeć jeszcze jedną warstwę oleju. Olejowanie należy wykonać na każdej powierzchni zabezpieczanego elementu nie dopuszczając do pozostawienia surowej powierzchni drewna. Aby uzyskać trwały efekt ochronny i dekoracyjny należy powtarzać minimum raz do roku olejowanie drewna przecierając je wilgotną od oleju szmatką w taki sposób, aby nie stworzyć na drewnie powłoki.

UWAGA: Na raz zaimpregnowaną powierzchnię olejem, aby zapewnić trwałą dekoracyjność powłoki, należy już dalej stosować tylko olej o zbliżonych parametrach do warstwy poprzedzającej.

CZYSZCZENIE NARZĘDZI:

Bezpośrednio po zakończeniu prac, narzędzia należy czyścić benzyną ekstrakcyjną lub rozcieńczalnikiem do wyrobów olejnych i ftalowych ogólnego stosowania. Przed umyciem narzędzia (wałek, pędzel) należy dobrze wytrzeć w celu usunięcia możliwie największej ilości oleju. Materiały użyte do olejowania (szmatki, gąbki, tampony itp) po zakończeniu prac należy umieścić w zużytej puszcze (opakowaniu) a następnie zalać wodą, co zapobiega samozapłonowi.

INFORMACJE DODATKOWE**WSKAZÓWKI BHP:**

Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. W przypadku zanieczyszczenia oczu, przemyć natychmiast dużą ilością bieżącej wody oraz w razie potrzeby zwrócić się o pomoc lekarską. Nie wdychać rozpylonego aerozolu niniejszego wyrobu. Preparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, a prace wykonywać bez udziału osób niepowołanych. Surowce wchodzące w skład lakierobejcy są palne i szkodliwe w przypadku wdychania, kontaktu ze skórą i spożycia. Prace malarskie prowadzić przy dobrze działającej wentylacji, z dala od otwartego ognia. Produkt zawiera benzynę. Użytkować z dala od źródeł ognia.

PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT:

Produkt powinien być przechowywany oraz transportowany

DODATKOWE WSKAZÓWKI:

- Temperatura powietrza i podłoża podczas nakładania i wysychania oleju powinna oscylować w zakresie od +5°C do +25°C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 65%.
- Należy zwrócić szczególną uwagę, aby podłoże przeznaczone do olejowania było równe i starannie przygotowane.
- Malowane powierzchnie powinny być ukształtowane w taki sposób, aby minimalizować ryzyko zalegania na nich wody/ śniegu. Dodatkowo powierzchnie te powinny być gładkie, bez ubytków/wyszczerbień, dokładnie zapolerowane, a krawędzie zaokrąglone.
- Przed rozpoczęciem prac należy wszystkie elementy pozostające w zasięgu robót, a nie przeznaczone do olejowania odpowiednio ostonić i zabezpieczyć. Taśmę zabezpieczającą odkleić bezpośrednio po zakończeniu nakładania oleju.
- Aby uzyskać optymalne walory estetyczne, należy wykonać fragment powierzchni stanowiący odrębną całość w jednym etapie wykonawczym materiałem zamówionym jednorazowo, pochodzącym z jednej partii produkcyjnej (patrz data ważności).
- W czasie nakładania i wysychania preparatu, powierzchnie chronić przed intensywnym nasłonecznieniem i opadami atmosferycznymi i silnym działaniem wiatru.
- Olejowanie sąsiadujących powierzchni o różnej fakturze zewnętrznej może powodować efekt różnych odcieni preparatu (np. pomiędzy powierzchnią heblowaną i nieheblowaną drewna).
- Przed rozpoczęciem prac wałek/pędzel powinien być czysty i suchy.
- Niska temperatura, podwyższona wilgotność, brak odpowiedniej cyrkulacji powietrza wydłużają czas wysychania oleju w stosunku do podanego okresu czasu.
- Po zakończeniu prac napoczęte opakowanie oleju należy dokładnie i szczelnie zamknąć, a jego zawartość wykorzystać w możliwie jak najkrótszym okresie czasu.
- W pomieszczeniach w trakcie malowania i po zakończeniu należy zapewnić dobrą wentylację np. otwarte okna. Wentylacja jest wskazana do zaniku charakterystycznego zapachu oleju.
- Kolor wyschniętego oleju może różnić się od koloru wzornika, co może wynikać z: faktury malowanej powierzchni, grubości i ilości nałożonych warstw oraz warunków ciepło-wilgotnościowych w trakcie nakładania i wysychania. Przed przystąpieniem do prac zaleca się wykonać malowanie próbne pod kątem zgodności koloru olejowanej powierzchni z oczekiwaniami.
- Zaleca się wykonanie próbnego malowania na niewielkiej powierzchni drewna – ostateczny kolor olejowanej powierzchni będzie uzależniony od stanu i początkowej barwy drewna oraz ilości nałożonych warstw preparatu.
- Połączenie drewna z innymi elementami powinny być zabezpieczone odpowiednimi uszczelniaczami, aby wykluczyć możliwość wnikania wody. Elementy metalowe powinny posiadać odpowiednie zabezpieczenie antykorozyjne.
- Podczas eksploatacji, powierzchnie zaolejowanych elementów będą ulegać starzeniu. Intensywność tego procesu jest uzależniona od warunków eksploatacji, w tym ekspozycji na oddziaływanie czynników atmosferycznych i może objawiać się poprzez stopniową zmianę koloru i połysku zabezpieczonej powierzchni, co jest typowym zjawiskiem dla tej grupy produktów.

w nieuszkodzonych, oryginalnie zamkniętych opakowaniach w temp. od +5°C do +25°C. Chronić przed silnym nasłonecznieniem i działaniem mrozu. Przechowywać i użytkować z dala od źródeł ognia.

ASPEKTY ŚRODOWISKOWE:

Pozostałość produktu po procesie malowania nie wolno wylewać do kanalizacji lub do środowiska, ale przekazać firmom specjalistycznym do utylizacji. Opakowanie metalowe należy przeznaczyć do recyklingu.

TERMIN WAŻNOŚCI:

Okres przydatności do stosowania wynosi 24 miesiące. Data ważności podana na opakowaniu.

DANE TECHNICZNE: WOOD OIL - CHRONI I PIELĘGNUJE

Kolorystyka:	Dedykowana paleta barw oraz inne palety dostępne na rynku
Opakowania:	0,9L 2,7L
Stopień połysku:	Preparat daje matowe wykończenie powierzchni
Wydajność:	Wydajność: Do 16 m ² /l przy jednokrotnym malowaniu. Wydajność jest bezpośrednio zależna od chłonności podłoża, jego struktury, metody aplikacji, narzędzia malarskiego oraz zastosowanego koloru
Spoivo:	Olej tungowy w olej lniany
Pigmenty:	Organiczne i nieorganiczne
Rozpuszczalnik:	Węglowodory alifatyczne (zawartość związków aromatycznych poniżej 1%)
Gęstość:	0,9 g/cm ³
Czas schnięcia:	W temperaturze +23°C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, preparat schnie: • min. 6 h (stan półsuchości) • min. 2 h. (stan półsuchości - odporność na deszcz) • min. 48 h (suchość całkowita – uzyskanie pełnych właściwości użytkowych)
Dokumentacja:	Atest Higieniczny PZH
Zawartość LZO:	Zgodnie z Roz. Min. Rozwoju Dz.U.2016.1353 (Dyrektywą 2004/42/WE) wyrób został zaliczony do Kategorii A/f/FR. Dopuszczalna zawartość LZO (kat.): A/f/FR -700 g/l. Maksymalna zawartość LZO - 700 g/l