



ENAMEL STYLE MATT

SZYBKOSCHNĄCA

MATOWA EMALIA DO DREWNA I METALU



PRZEZNACZENIE

Do wewnątrz
i na zewnątrz



STOPIEŃ POŁYSKU

Mat
10 (kąt 85°)



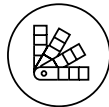
ODPORNOŚĆ NA SZOROWANIE

Powyżej 6000 cykli
wg normy
PN-C-81913/98



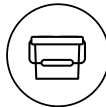
STOPIEŃ KRYCIA

KLASA 1
WG PN-EN 13300



KOLORYSTYKA

Palety kolorystyczne
Styleline, NCS, RAL
i inne dostępne
na rynku



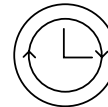
OPAKOWANIA

0,9L 2,7L 4,5L



WYDAJNOŚĆ

Do 10m²/L przy
jednokrotnym
nakładaniu



CZAS SCHNIĘCIA

Okolo 2-4h
Odstęp przy
nakładaniu drugiej
warstwy okolo 4h



NARZĘDZIA

Pędzel, wałek,
natrysk
hydrodynamiczny



WARUNKI STOSOWANIA

Temperatura.:
10-28°C
wilgotności wzgl.
< 80%

INFORMACJE O PRODUKCIE

Produkt Enamel Style Matt to szybkoschnąca emalia akrylowa o matowym efekcie wykończenia. Przeznaczona jest do dekoracyjnego malowania przedmiotów z drewna, drewnopochodnych, stalowych i żeliwnych zagruntowanych podkładami antykorozyjnymi, wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń.

Można jej także użyć do malowania tynków wewnętrznych, lamperii i kaloryferów. Doskonale nadaje się do renowacji starych powłok wewnątrz pomieszczeń uprzednio pomalowanych emalią.

ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- Zapewnia trwałe kolory,
- Wysoka wydajność i siła krycia,
- Odporna na zmywanie i szorowanie na mokro,
- Podwyższona odporność na działanie czynników atmosferycznych,
- Matowe wykończenie.

INSTRUKCJA STOSOWANIA

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże powinno być suche, jednolite, czyste, pozbawione rdzy (w przypadku metalu), zażywień (w przypadku drewna), tłustych plam i innych zanieczyszczeń, wolne od agresji chemicznej oraz powłok obniżających przyczepność (np. brud, kurz). Miejsca zatłuszczone przemyć benzyną ekstrakcyjną, a następnie wysuszyć.

Drewno powinno być odpowiednio wysezonowane i wysuszone. Wilgotność drewna nie powinna przekraczać 15%. Wszelkie wady i nierówności wnikaające z obróbki powinny być starannie usunięte (emalia może je w znaczący sposób uwypuklić).

Jeżeli występuje korozja biologiczna drewna, to należy ją usunąć do

odsłonięcia surowego i zdrowego drewna, ubytki i spękania wypełnić odpowiednią masą wypełniającą do drewna. Całą powierzchnię należy wyrównać, a następnie przeszlifować i odczyszczyć z zabrudzeń. Przed nałożeniem emalii na:

- elementy drewniane i drewnopochodnych pomalować farbą gruntującą do drewna kompatybilną z emaliami wodnymi.
- elementy stalowe i żeliwne pomalować ftalową farbą antykorozyjną STYLELINE Ftalic Primer
- powierzchnie nowych tynków cementowych, cementowowapiennych oraz betonu – sezonować min. 28 dni, a następnie zagruntować emalią rozcieńczoną z wodą w proporcji 2:1 (emalia:woda).

Metalowe i żeliwne powierzchnie malowane (malowanie renowacyjne):
Przed malowaniem należy ocenić stan podłoża.

Przy renowacji starej powłoki należy ją uprzednio zmatowić papierem ściernym, następnie odpylić i w razie potrzeby zagruntować. Powłoki istniejące spękane i łuszczące się należy przed malowaniem usunąć, następnie podłoże, oczyścić odtłuścić wyrównać i przeszlifować, zagruntować odpowiednim preparatem gruntującym (np. STYLELINE Phthalic Primer) w zależności od rodzaju podłoża.

Przed malowaniem powierzchni uprzednio krytych innymi rodzajami farb, emaliami bądź farbami nieznanego typu, w pierwszej kolejności należy wykonać próbę w mało widocznym miejscu. W razie wystąpienia niepożądanego efektu reakcji, zaleca się przed malowaniem usunąć starą powłokę farby, emalii. Należy brać pod uwagę że wygląd zewnętrzny pomalowanego podłoża jest zależny od stanu jego powierzchni i sposobu przygotowania – emalia nie służy do wyrównywania niejednorodności strukturalnych malowanych powierzchni.

Renowacja drewna:

Powierzchnia drewna powinna być czysta, sucha i odpylona. Całkowicie usunąć stare powłoki malarskie / lakiernicze. Tłuste plamy usunąć przy użyciu benzyny ekstrakcyjnej, a następnie wysuszyć. W przypadku drewna szarzonego wykonać zabieg wybielający.

PRZYGOTOWANIE WYROBU:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Bezpośrednio przed użyciem całą zawartość opakowania należy bardzo dokładnie wymieszać aż do uzyskania jednolitej konsystencji. W razie potrzeby rozcieńczyć czystą wodą (max. 3% objętości).

SPOSÓB APLIKACJI:

Emalię nakładać równomiernie w 2 warstwach pędzlem, wałkiem lub przez natrysk hydrodynamiczny. Kolejną warstwę nakładać min. po 4 godzinach od nałożenia warstwy poprzedzającej (dotyczy warunków optymalnych to jest temperatury +23° C i 50% wilgotności względnej powietrza). Dla kolorów o słabszej sile krycia (żółty, czerwony, pomarańczowy), może wystąpić konieczność nałożenia kolejnej warstwy emalii. Szczególnie dokładnie pokryć narożniki i krawędzie. Zalecane parametry natrysku hydrodynamicznego: Ciśnienie robocze: 90 bar. Dysza: 517 i 515 HEA.

CZYSZCZENIE NARZĘDZI:

Bezpośrednio po zakończeniu prac narzędzia należy czyścić wodą. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć, w celu usunięcia możliwie największej ilości produktu.

DODATKOWE WSKAZÓWKI:

Temperatura powietrza i podłoża podczas nakładania i wysychania impregnatu powinna oscylować w zakresie od +5° C do +25° C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%. Temperatura malowanej powierzchni powinna być wyższa o co najmniej 30°C od temperatury punktu rosy.

INFORMACJE DODATKOWE

WSKAZÓWKI BHP:

Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. W przypadku zanieczyszczenia oczu, przemyć natychmiast dużą ilością bieżącej wody oraz w razie potrzeby zwrócić się o pomoc lekarską. Podczas malowania natryskowego zaleca się założyć środki ochrony osobistej BHP w tym odpowiedni sprzęt do oddychania (maseczkę ochronną). Nie wdychać rozpylonego aerozolu niniejszego wyrobu. Preparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, a prace wykonywać bez udziału osób niepowołanych. Produkt nie jest sklasyfikowany jako niebezpieczny.

PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT:

Produkt powinien być przechowywany oraz transportowany w nieuszkodzonych, oryginalnie zamkniętych opakowaniach

• Należy zwrócić szczególną uwagę, aby podłoże przeznaczone do nałożenia emalii było starannie przygotowane.

• Malowane powierzchnie powinny być ukształtowane w taki sposób, aby minimalizować ryzyko zalegania na nich wody/śniegu. Dodatkowo powierzchnie drewniane powinny być gładkie, bez ubytków/wyszczerbień, dokładnie zapolerowane, a krawędzie zaokrąglone.

• Przed rozpoczęciem prac należy wszystkie elementy pozostające w zasięgu robót, a nie przeznaczone do malowania odpowiednio ostonić i zabezpieczyć. Taśmę zabezpieczającą odkleić bezpośrednio po zakończeniu nakładania emalii.

• Aby uzyskać optymalne walory estetyczne, należy wykonać fragment powierzchni stanowiący odrębną całość w jednym etapie wykonawczym materiałem zamówionym jednorazowo, pochodzącym z jednej partii produkcyjnej (patrz data ważności).

• Jeżeli podczas malowania konieczne jest wykonanie przerw technologicznych, zaleca się wcześniejsze zaplanowanie niewidocznych miejsc ich wykonania.

• W czasie nakładania i wysychania emalii, powierzchnie chronić przed intensywnym nasłonecznieniem, opadami atmosferycznymi i silnym działaniem wiatru.

• Malowanie sąsiadujących powierzchni o różnej fakturze zewnętrznej może powodować efekt różnych odcieni powłoki malarskiej.

• Przed rozpoczęciem prac wałek/pędzel powinien być czysty i suchy. • Niska temperatura, podwyższona wilgotność, brak odpowiedniej cyrkulacji powietrza wydłużają czas wysychania emalii w stosunku do podanego okresu czasu.

• Po zakończeniu prac napoczęte opakowanie emalii należy dokładnie i szczelnie zamknąć, a jego zawartość wykorzystać w możliwie jak najkrótszym okresie czasu.

• W pomieszczeniach w trakcie malowania i po zakończeniu należy zapewnić dobrą wentylację np. otwarte okna. Wentylacja jest wskazana do zaniku charakterystycznego zapachu emalii.

• Kolor wyschniętej emalii może różnić się od koloru wzornika, co może wynikać z faktury malowanej powierzchni, grubości i ilości nałożonych warstw oraz warunków cieplnowilgotnościowych w trakcie nakładania i wysychania. Przed przystąpieniem do prac zaleca się wykonać malowanie próbne pod kątem zgodności koloru malowanej powierzchni z oczekiwaniami.

• Połączenie drewna z innymi elementami powinny być zabezpieczone odpowiednimi uszczelniaczami aby wykluczyć możliwość wnikania wody.

• Podczas eksploatacji, powierzchnie pomalowanych elementów będą ulegać starzeniu. Intensywność tego procesu jest uzależniona od warunków eksploatacji, w tym ekspozycji na oddziaływanie czynników atmosferycznych, i może objawiać się poprzez stopniową zmianę koloru i połysku zabezpieczonej powierzchni, co jest typowym zjawiskiem dla tej grupy produktów.

w temp. od +5°C do +25°C. Chronić przed silnym nasłonecznieniem i działaniem mrozu. W przypadku użycia produktu, pozostałą nieużytą część farby należy szczelnie zamknąć w taki sposób, aby nie było dostępu powietrza.

ASPEKTY ŚRODOWISKOWE:

Emalii pozostałej po procesie malowania nie wolno wylewać do kanalizacji lub do środowiska, ale przekazać firmom specjalistycznym do utylizacji. Opakowanie należy przeznaczyć do recyklingu.

TERMIN WAŻNOŚCI:

Okres przydatności do stosowania wynosi 24 miesiące. Data ważności podana na opakowaniu.

DANE TECHNICZNE: ENAMEL STYLE MATT - SZYBKOSCHNĄCA	
Kolorystyka:	Palety kolorystyczne Styline, NCS, RAL i inne dostępne na rynku
Opakowania:	0,9L 2,7L 4,5L
Stopień połysku:	Mat 10 (kąt 85°)
Stopień krycia:	Klasa 1 (wg PN-EN 13300)
Odporność na szorowanie:	Powyżej 6000 cykli wg normy PN-C-81913/98
Wydajność:	Do 10 m ² /l przy jednokrotnym malowaniu. Wydajność jest bezpośrednio zależna od chłonności podłoża, jego struktury, metody aplikacji, narzędzia malarskiego oraz zastosowanego koloru
Spoivo:	Dyspersja akrylowa
Zawartość części stałych:	58%; w postaci bieli tytanowej, wypełniaczy węglanowych i talku
Gęstość:	Baza 00 – ok. 1,06 g/cm ³ Baza 30 – ok. 1,22 g/cm ³
Czas schnięcia:	W temperaturze +23°C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, farba schnie ok. 2 godziny. Zaleca się, aby odstęp pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw wynosił min. 4 godziny
Dokumentacja:	Atest Higieniczny PZH
Zawartość LZO:	Zgodnie z Roz. Min. Rozwoju Dz.U.2016.1353 (Dyrektywą 2004/42/WE) wyrób został zaliczony do Kategorii A/d/FW. Dopuszczalna wartość LZO (VOC) 130 g/l. Produkt zawiera max 130g/l LZO (VOC)