



CERAMIC COAT

Z JONAMI SREBRA

MATOWA CERAMICZNA FARBA DO ŚCIAN I SUFITÓW



PRZEZNACZENIE

Do
wnętr



STOPIEŃ POŁYSKU

Mat / 5 (kąt 85°)



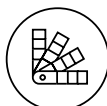
ODPORNOŚĆ NA SZOROWANIE

KLASA 1
WG PN-EN 13300



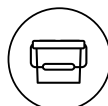
STOPIEŃ KRYCIA

KLASA 1
WG PN-EN 13300



KOLORYSTYKA

31 gotowych
kolorów



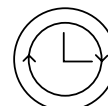
OPAKOWANIA

2.5L



WYDAJNOŚĆ

Do 16m²/L przy
jednokrotnym
nakładaniu



CZAS SCHNIĘCIA

Okolo 4h
Odstęp przy
nakładaniu drugiej
warstwy okolo 4h



NARZĘDZIA

Pędzel, wałek,
natrysk
hydrodynamiczny

INFORMACJE O PRODUKCIE

Linia Styleline CERAMIC COAT to fabrycznie zabarwione farby z wypełniaczami ceramicznymi nadające farbie ponadprzeciętne parametry techniczne. Produkt tworzy powłoki odporne na zmywanie i szorowanie z użyciem większości środków czyszczących oraz dezynfekujących oraz cechuje się wysoką płamoodpornością. Produkt przeznaczony do wszystkich rodzajów pomieszczeń oraz powierzchni ścian i sufitów z których z łatwością można usunąć* plamy powstałe w wyniku zachłapania olejem, sokiem pomarańczowym, ketchupem, sosem sojowym, musztardą, colą, koncentratem buraczanym.

Tworzy powłokę malarską o podwyższonej odporności na promieniowanie UV, w tym od lamp bakteriobójczych emitującym promieniowanie UV-C – barwa i wygląd powłoki nie zmieniają się po 8-godzinnym naświetlaniu.

Produkt tworzy matową powłokę. Zawiera jony srebra o charakterze antybakteryjnym.

* Ewentualne zabrudzenia usunąć niezwłocznie (maksymalnie do 15 minut od momentu zabrudzenia) miękką gąbką lub szmatką z dodatkiem łagodnego detergentu (np. płynu do mycia naczyń). Instrukcja usuwania plam została podana w karcie technicznej produktu.

Farba może być stosowana na poniższych podłożach:

- tynki cementowe, cementowo-wapienne i gipsowe,
- płyty gipsowo – kartonowe,
- podłoża betonowe,
- tapety papierowe i z włókna szklanego,
- istniejące powłoki malarskie od dobrej przyczepności do w/w podłoży.

ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- specjalnie dobrana receptura farby pozwala na malowanie pomieszczeń bez chlapania,
- zawiera jony srebra o charakterze antybakteryjnym,
- najwyższa odporność na szorowanie na mokro – klasa 1, przeznaczona do pomieszczeń, które wymagają okresowego czyszczenia,
- zawiera wypełniacz ceramiczny nadający powłokę wysoką odporność mechaniczną,
- wysoka odporność na plamy,
- bardzo wysoka siła krycia (krycie jakościowe – klasa 1),
- matowe wykończenie powierzchni, niwelujące drobne niedoskonałości podłoża,
- po punktowym umyciu powierzchni nie pozostawia lokalnych wyblyszczeń,
- wysoka wydajność – do 16 m² z 1 litra farby,
- dostępna w 31 kolorach najczęściej wybieranych wg obowiązujących trendów architektonicznych,
- bez efektu smużenia.

INSTRUKCJA STOSOWANA

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Powierzchnie niemalowane:

Powierzchnie oczyścić z brudu i kurzu. Świeże tynki cementowe i cementowo-wapienne można malować po minimum 3-4 tygodniach sezonowania. Płyty gipsowo-kartonowe gruntuwać po zamocowaniu i wyschnięciu gładzi na łączeniach poszczególnych płyt. Gładzie szpachlowe można malować po całkowitym wyschnięciu.

Małe nierówności podłoża wyrównać gładzią/szpachlówką, a po wyschnięciu na ich powierzchni zastosować grunt Styline Acrylex Primer. Podłoża chłonne i/lub pyłące, w tym tynki gipsowe, powierzchnie gładzi/szpachlówek zagruntować preparatem gruntującym Styline Acrylex Primer. Podłoża mało chłonne zagruntować Styline Latex Style Primer.

Powierzchnie uprzednio malowane:

Przed malowaniem należy ocenić stan podłoża. Powierzchnię z zabrudzeniami należy zmyć wodą z detergentem, usunąć tłuszczące się, luźne fragmenty starej powłoki. Powierzchnie błyszczące zmatowić. Jeżeli występują, małe nierówności podłoża wyrównać gładzią/szpachlówką, a po wyschnięciu na ich powierzchni zastosować grunt Styline Acrylex Primer. Podłoża chłonne i/lub pyłące, w tym tynki gipsowe, powierzchnie gładzi/szpachlówek zagruntować preparatem gruntującym Styline Acrylex Primer. Podłoża mało chłonne zagruntować Styline Latex Style Primer.

Powierzchnie malowane farbą klejową lub wapienną:

Farbę wapienną lub klejową dokładnie usunąć. Powierzchnię oczyścić z kurzu i brudu, a małe nierówności wyrównać gładzią/szpachlówką. Po jej wyschnięciu na ich powierzchni zastosować grunt Styline Acrylex Primer.

PRZYGOTOWANIE WYROBU:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Bezpośrednio przed użyciem całą zawartość opakowania należy bardzo dokładnie wymieszać mieszarką/ wiertarką wolnoobrotową z mieszadłem (koszykowym lub skrzydełkowym) aż do uzyskania jednolitej konsystencji. W razie potrzeby rozcieńczyć czystą wodą (przy pierwszym malowaniu max. 10% objętości, przy drugim max. 5%).

SPOSÓB APLIKACJI:

Zaleca się użycie wałka malarskiego lub pędzla typu ławkowiec. Farba jest przystosowana również do lub natrysku agregatem hydrodynamicznym. Zalecane parametry natrysku hydrodynamicznego: Ciśnienie robocze: 150 bar, Dysza: 517

MALOWANIE:

Farbę nakładać równomiernie w 1-2 warstwach. Kolejną warstwę nałożyć po wyschnięciu poprzedzającej. W celu uzyskania optymalnych walorów estetycznych zaleca się nałożenie 2 warstw farby. Aby zoptymalizować koszty malowania zaleca się użycie gruntu Acrylex Primer lub farby gruntującej Latex Style Primer. Użycie gruntu zmniejsza chłonność podłoża, a także zużycie farby na malowanej powierzchni. Dla kolorów o słabszej sile krycia (tj. żółty, czerwony, pomarańczowy i inne oznaczonych w systemie barwienia) może wystąpić konieczność nałożenia kolejnej warstwy farby lub użycia kryjącej farby gruntującej Styline Latex Style Primer zabarwionej na kolor zbliżony z docelowym kolorem powłoki malarskiej.

CZYSZCZENIE NARZĘDZI:

Narzędzia należy czyścić wodą, bezpośrednio po zakończeniu prac. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć, w celu usunięcia możliwie największej ilości farby.

DODATKOWE WSKAZÓWKI:

- Temperatura powietrza i podłoża podczas malowania i wysychania powinna oscylować w zakresie od +5° C do +25° C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%.
- Aby uniknąć powstawania widocznych styków należy malować w jednym ciągu technologicznym (metodą „mokre na mokre”) przy stabilnych warunkach cieplnowilgotnościowych.

- Należy zwrócić szczególną uwagę, aby podłoże przeznaczone do malowania było równe i starannie przygotowane.
- Świeże tynki cementowe i cementowo-wapienne można malować po upływie minimum 3-4 tygodniowego okresu sezonowania, a tynki gipsowe minimum po 2 tygodniach dojrzewania.
- Gipsowe lub akrylowe gładzie szpachlowe można malować po ich całkowitym wyschnięciu.
- Przed rozpoczęciem prac należy wszystkie elementy pozostające w zasięgu robót, a nie przeznaczone do malowania odpowiednio ostonić i zabezpieczyć.
- Aby uzyskać optymalne walory estetyczne, należy wykonać fragment powierzchni stanowiący odrębną całość w jednym etapie wykonawczym materiałem zamówionym jednorazowo, pochodzącym z jednej partii produkcyjnej (patrz data ważności).
- Jeżeli podczas malowania konieczne jest wykonanie przerw technologicznych, zaleca się wcześniejsze zaplanowanie niewidocznych miejsc ich wykonania.
- Malowanie sąsiadujących powierzchni o różnej fakturze zewnętrznej może powodować efekt różnych odcieni farby.
- Sufit malować od okna w kierunku wnętrza pomieszczenia, zgodnie z kierunkiem padania światła, co ogranicza ryzyko powstawania widocznych smug.
- Malowanie każdego fragmentu należy zakończyć ruchami wałka, pędzla zawsze w tym samym kierunku.
- Stosując wałek do malowania, farbę rozprowadzić ruchami w pionie, a następnie w poziomie, nie dociskając go do podłoża. Nie malować „suchym wałkiem”.
- Przed rozpoczęciem prac wałek powinien być czysty i suchy. Wilgoć pozostała we włosiu wałka po jego myciu może spowodować niewielkie rozrzedzenie farby, a w konsekwencji doprowadzić do powstawania smug na pomalowanej powierzchni.
- Niska temperatura, podwyższona wilgotność, brak odpowiedniej cyrkulacji powietrza wydłużają czas wysychania farby w stosunku do podanego okresu czasu.
- Po zakończeniu prac napoczęte opakowanie farby należy dokładnie i szczelnie zamknąć, a jego zawartość wykorzystać w możliwie jak najkrótszym okresie czasu.
- Po zakończeniu malowania narzędzia i ręce należy umyć bieżącą wodą pamiętając, że po wyschnięciu farby czyszczenie jest utrudnione. Powierzchnię świeżo zabrudzonych elementów należy przetrzeć wilgotną szmatką.
- Pomieszczenia zamknięte w czasie malowania po zakończeniu prac malarskich należy przewietrzyć.
- wyschniętej powłoki może różnić się od koloru wzornika, co może wynikać z: faktury malowanej powierzchni, grubości i ilości nałożonych warstw oraz warunków cieplnowilgotnościowych w trakcie nakładania i wysychania. Przed przystąpieniem do prac zaleca się wykonać malowanie próbne pod kątem zgodności koloru powłoki malarskiej z oczekiwaniami.
- W celu sprawdzenia chłonności podłoża, można go spryskać wodą. Jeżeli woda wchłania się, należy powierzchnię zagruntować za pomocą Styline Acrylex Primer, a jeżeli ścieka po powierzchni można malować bez gruntuowania lub zastosować preparat gruntujący Styline Latex Style Primer.
- W celu sprawdzenia przyczepności starych powłok malarskich można powierzchnię zwilżyć i po jej wyschnięciu wykonać test za pomocą taśmy malarskiej metodą siatki nacięć. Jeżeli taśma malarska nie zrywa powłoki, można przystąpić do malowania lub zastosować preparat gruntujący Styline Latex Style Primer.
- Bardzo mocne szorowanie powłoki matowej może spowodować jej wyblaszczanie. Nie jest to wada wyrobu, ale jego naturalna cecha wynikająca z charakteru zastosowanych składników.

INFORMACJE DODATKOWE

CZYSZCZENIE POWŁOKI MALARSKIEJ I USUWANIE PLAM:

Zgodnie z wytycznymi normy PN-EN 13300:2002, powłoka farby uzyskuje pełną odporność na zmywanie po 28 dniach od zakończenia prac malarskich. Ewentualne zabrudzenia usunąć niezwłocznie (maksymalnie do 15 minut od momentu zabrudzenia) miękką gąbką lub szmatką z dodatkiem łagodnego detergentu (np. płynu do mycia naczyń).

Sposób postępowania:

Delikatnie zdjąć nadmiar zabrudzeń i osuszyć zachłapane miejsce za pomocą ręcznika papierowego lub suchej delikatnej szmatki, uważając aby nie wcierać zabrudzeń w powłokę farby.

Zmyć delikatnie plamę za pomocą wilgotnej miękkiej gąbki lub szmatki. Jeżeli ślad po plamie jest nadal widoczny, czynność powtórzyć z użyciem detergentu, następnie zmyć wodą i osuszyć.

Przy mocno barwiących zabrudzeniach, aby nie doprowadzić do wcierania zabrudzeń w powłokę farby zaleca się częste płukanie gąbki lub szmatki. Parametr plamoodporności został przebadany i potwierdzony na plamach z oleju, soku pomarańczowego, sosu sojowego, ketchupu, musztardy, coli oraz koncentratu buraczanego. Niektóre plamy mogą być trudne do usunięcia, co wynika ze specyfiki produktów różnych producentów, struktury podłoża oraz mnogości potencjalnych zabrudzeń. Nie stosować agresywnych detergentów oraz zbyt intensywnego szorowania, gdyż może to doprowadzić do uszkodzenia powłoki farby.

Efekt zmywania oceniać po całkowitym wyschnięciu zmywanej powłoki.

WSKAZÓWKI BHP:

Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. W przypadku zanieczyszczenia oczu, przemyć natychmiast dużą ilością bieżącej wody oraz w razie potrzeby zwrócić się o pomoc lekarską. Podczas malowania natryskowego zaleca się założyć środki ochrony osobistej BHP w tym odpowiedni sprzęt do oddychania (maseczkę ochronną). Nie wdychać rozpylonego aerozolu niniejszego wyrobu. Preparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, a prace wykonywać bez udziału osób niepowołanych. Produkt nie jest sklasyfikowany jako niebezpieczny.

PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT:

Przechowywać w nieuszkodzonych w nieuszkodzonych oryginalnie zamkniętych opakowaniach w temp. od +5°C do +25°C. Chronić przed nagrzewaniem i przemrożeniem. Wyrób przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W przypadku użycia produktu, pozostałą nieużytą część farby należy szczelnie zamknąć w taki sposób, aby nie było dostępu powietrza.

ASPEKTY ŚRODOWISKOWE:

Farbę pozostałą po procesie malowania nie wolno wylewać do kanalizacji lub do środowiska, ale przekazać firmom specjalistycznym do utylizacji. Opakowanie plastikowe należy przeznaczyć do recyklingu.

TERMIN WAŻNOŚCI:

Okres przydatności do stosowania wynosi 24 miesiące. Data ważności podana na opakowaniu.

DANE TECHNICZNE: CERAMIC COAT - Z JONAMI SREBRA

Kolorystyka:	31 gotowych kolorów
Opakowania:	2,5L
Stopień połysku:	Mat / 5 (kąt 85°)
Stopień krycia:	Klasa 1 (wg PN-EN 13300)
Odporność na szorowanie:	Klasa 1 (wg PN-EN 13300)
Wydajność:	Do 16 m ² /l przy jednokrotnym malowaniu. Wydajność jest bezpośrednio zależna od chłonności podłoża, jego struktury, metody aplikacji, narzędzia malarskiego oraz zastosowanego koloru
Spoivo:	Dyspersja akrylowa
Gęstość:	
Czas schnięcia:	W temperaturze +23°C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, farba schnie ok. 4 godziny. Zaleca się, aby odstęp pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw wynosił min. 4 godziny
Dokumentacja:	Atest Higieniczny PZH
Zawartość LZO:	Zgodnie z Roz. Min. Rozwoju Dz.U.2016.1353 (Dyrektywą 2004/42/WE) wyrób został zaliczony do Kategorii A/a/FW. Dopuszczalna wartość LZO (VOC) 30 g/l. Produkt zawiera max 30g/l LZO (VOC)