



- Łatwo zmywalna
- Nie wyblyszczają się
- Odporna na zarysowania



WYDAJNOŚĆ

KRYCIE  
KLASA 1

CZAS  
SCHNIĘCIA

ŚCIERALNOŚĆ  
KLASA 1

DO  
WEWNĄTRZ

FARBA  
ODDYCHAJĄCA

SPOSÓB  
APLIKACJI

## CERAMIC STRONG MATT MATOWA EKOLOGICZNA FARBA DO ŚCIAN I SUFITÓW

Luksusowa, ekologiczna, wodorozcieńczalna farba ceramiczna przeznaczona do wykonywania wysoce dekoracyjnych powłok malarskich na ścianach i sufitach wewnątrz pomieszczeń. Bogata kolorystyka farby pozwala wybrać nawet najbardziej wyszukany kolor. Uzyskiwane powłoki malarskie są trwałe, i cechują się podwyższoną odpornością na zmywanie większością typowych środków stosowanych w gospodarstwach domowych. Farba charakteryzuje się bardzo wysokim stopniem krycia. Zastosowanie tej farby ułatwi utrzymanie czystości ścian, większość popularnych zabrudzeń można w łatwy sposób usunąć miękką szmatką lub gąbką z detergentem, co wyeliminuje potrzebę ponownego malowania.

### ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- Po umyciu nie pozostawia wybliszczeń.
- Doskonała wydajność, przyczepność do podłoża i siła krycia.
- Matowa, elastyczna farba o zwiększonej odporności na mikro-pęknięcia.
- Farba jest ekologiczna i posiada atest PZH oraz spełnia normę VOC.
- Bogata kolorystyka z mieszalnika Styline Color Bank System. Trwałe kolory.
- Farba jest tiksotropowa, co oznacza, że bardzo dobrze się aplikuje na podłoża, nie kapie, łatwo się rozprowadza i optymalnie wysycha.
- Farba nie zawiera w swoim składzie formaldehydu i jego pochodnych np. konserwantu typu CIT mogącego powodować wystąpienia reakcji alergicznej, w związku z tym, nie jest oznakowana EUH208.

## INSTRUKCJA STOSOWANIA

### PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Powierzchnie niemalowane:

Świeże tynki mineralne można malować po minimum 4 tygodniach sezonowania. Gładzie szpachlowe można malować po całkowitym wyschnięciu. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. Podłoża chłonne zagruntować preparatem gruntującym Styline Acrylex Primer, podłoża mało chłonne zagruntować Styline Latex Style Primer.

Powierzchnie uprzednio malowane:

Przed malowaniem należy ocenić stan podłoża. Powierzchnię z zabrudzeniami należy zmyć wodą z detergentem, usunąć łuszczące się, luźne fragmenty starej powłoki. Powierzchnie błyszczące zmatowić, całość zagruntować farbą rozcieńczoną wodą w proporcji 2 części objętościowo farby z 1 częścią czystej, chłodnej wody i wymieszać.

Powierzchnie malowane farbą klejową lub wapienną:

Farbę wapienną lub klejową dokładnie usunąć. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. W przypadku luźno związanego podłoża należy go wzmocnić stosując preparat gruntujący Acrylex Primer.

### PRZYGOTOWANIE WYROBU:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Bezpośrednio przed użyciem całą zawartość opakowania należy bardzo dokładnie wymieszać mieszarką/wiertarką wolnoobrotową z mieszadłem (koszykowym lub skrzydełkowym) aż do uzyskania jednolitej konsystencji. W razie potrzeby rozcieńczyć czystą wodą (przy pierwszym malowaniu max. 10% objętości, przy drugim max. 5%).

### SPOSÓB APLIKACJI:

Zaleca się użycie wałka malarskiego, pędzla typu ławkowiec. Farba jest przystosowana również do lub natrysku agregatem hydrodynamicznym. Zalecane parametry natrysku hydrodynamicznego: Ciśnienie robocze: 150 bar. Dysza: 517

### MALOWANIE:

Farbę nakładać równomiernie w 1-2 warstwach. Drugą warstwę nakładać po wyschnięciu pierwszej. W celu uzyskania najlepszych efektów dekoracyjnych należy nałożyć 2 warstwy farby. W celu optymalizacji kosztów malowania zaleca się użycie gruntu Acrylex Primer lub farby gruntującej Latex Style Primer. Użycie gruntu zmniejsza chłonność podłoża, a także zużycie farby na malowanej powierzchni. Dla kolorów o słabszej sile krycia (tj. żółty, czerwony, pomarańczowy i inne oznaczonych w systemie barwienia) może wystąpić konieczność nałożenia kolejnej warstwy farby lub użycia kryjącej farby gruntującej Styline Latex Style Primer zabarwionej na kolor zbliżony z docelowym kolorem powłoki malarskiej.

### CZYSZCZENIE NARZĘDZI:

Narzędzia należy czyścić wodą, bezpośrednio po zakończeniu prac. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć, w celu usunięcia możliwie największej ilości farby.

### DODATKOWE WSKAZÓWKI:

- Temperatura powietrza i podłoża podczas malowania i wysychania powinna oscylować w zakresie od +5°C do +25°C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%
- Całkowite utwardzenie i uzyskanie podwyższonej odporności na zmywanie uzyskuje się po 28 dniach sezonowania.
- Malowanie należy wykonać w co najmniej dwóch warstwach,

przy czym grubość pojedynczej warstwy powłoki po wyschnięciu powinna wynosić od 50 do 100 µm (na mokro od 100 do 200 µm).

- Podczas malowania hydrodynamicznego należy zwrócić szczególną uwagę na grubość jednorazowo nakładanej powłoki malarskiej. Nakładanie zbyt grubej warstwy farby w jednym cyklu realizacyjnym może powodować defekty powstałej powłoki po wyschnięciu np. pęknięcia, odspojenia, niepożądane efekty są również zależnie od stanu przygotowania podłoża.
- Aby uniknąć powstawania widocznych styków należy malować w jednym ciągu technologicznym (metodą „mokre na mokre”) przy stabilnych warunkach ciepłno-wilgotnościowych.
- Należy zwrócić szczególną uwagę, aby podłoże przeznaczone do malowania było równe i starannie przygotowane.
- Świeże tynki cementowe i cementowo-wapienne można malować po upływie minimum 3-4 tygodniowego okresu sezonowania, a tynki gipsowe minimum po 2 tygodniach dojrzewania.
- Gipsowe lub akrylowe gładzie szpachlowe można malować po ich całkowitym wyschnięciu.
- Przed rozpoczęciem prac należy wszystkie elementy pozostające w zasięgu robót, a nie przeznaczone do malowania odpowiednio osłonić i zabezpieczyć.
- Malowanie sąsiadujących powierzchni o różnej fakturze zewnętrznej może powodować efekt różnych odcieni farby.
- Sufit malować od okna w kierunku wnętrza pomieszczenia, zgodnie z kierunkiem padania światła, co ogranicza ryzyko powstawania widocznych smug.
- Malowanie każdego fragmentu należy zakończyć ruchami wałka, pędzla zawsze w tym samym kierunku.
- Stosując wałek do malowania, farbę rozprowadzić ruchami w pionie, a następnie w poziomie, nie dociskając go do podłoża. Nie malować „suchym wałkiem”.
- Przed rozpoczęciem prac wałek powinien być czysty i suchy. Wilgoć pozostała we włosiu wałka po jego myciu może spowodować niewielkie rozrzedzenie farby, a w konsekwencji doprowadzić do powstawania smug na pomalowanej powierzchni.
- Niska temperatura, podwyższona wilgotność, brak odpowiedniej cyrkulacji powietrza wydłużają czas wysychania farby.
- Po zakończeniu prac napoczęte opakowanie farby należy dokładnie i szczelnie zamknąć, a jego zawartość wykorzystać w możliwie jak najkrótszym okresie czasu.
- Po zakończeniu malowania narzędzia i ręce należy umyć bieżącą wodą pamiętając, że po wyschnięciu farby czyszczenie jest utrudnione. Powierzchnię świeżo zabrudzonych elementów należy przetrzeć wilgotną szmatką.
- Pomieszczenia zamknięte w czasie malowania po zakończeniu prac malarskich należy przewietrzyć.
- Kolor wyschniętej powłoki może różnić się od koloru wzornika, co może wynikać z faktury malowanej powierzchni, grubości i ilości nałożonych warstw oraz warunków ciepłno-wilgotnościowych w trakcie nakładania i wysychania. Przed przystąpieniem do prac zaleca się wykonać malowanie próbne pod kątem zgodności koloru powłoki malarskiej z oczekiwaniami.
- Aby uzyskać optymalne walory estetyczne, należy wykonać fragment powierzchni stanowiący odrębną całość w jednym etapie wykonawczym materiałem zamówionym jednorazowo, pochodzącym z jednej partii produkcyjnej (patrz data ważności).

## CZYSZCZENIE POWŁOKI MALARSKIEJ I USUWANIE PLAM:

Zgodnie z wytycznymi normy PN-EN 13300:2002, powłoka farby uzyskuje pełną odporność na zmywanie po 28 dniach od zakończenia prac malarskich.

Ewentualne zabrudzenia usunąć niezwłocznie (maksymalnie do 15 minut od momentu zabrudzenia) miękką gąbką lub szmatką z dodatkiem łagodnego detergentu (np. płynu do mycia naczyń). Sposób postępowania:

1. Delikatnie zdjąć nadmiar zabrudzeń i osuszyć zachłapanie miejsce za pomocą ręcznika papierowego lub suchej delikatnej szmatki, uważając aby nie wcierać zabrudzeń w powłokę farby.
2. Zmyć delikatnie plamę za pomocą wilgotnej miękkiej gąbki lub szmatki. Jeżeli ślad po plamie jest nadal widoczny, czynność powtórzyć z użyciem detergentu, następnie zmyć wodą i osuszyć.

Przy mocno barwiących zabrudzeniach, aby nie doprowadzić do wcierania zabrudzeń w powłokę farby zaleca się częste płukanie gąbki lub szmatki. Nie stosować agresywnych detergentów oraz zbyt intensywnego szorowania, gdyż może to doprowadzić do uszkodzenia powłoki farby.

Efekt zmywania oceniać po całkowitym wyschnięciu zmywanej powłoki.

## WSKAZÓWKI BHP:

Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. W przypadku zanieczyszczenia oczu, przemyć natychmiast dużą ilością bieżącej wody oraz w razie potrzeby zwrócić się o pomoc lekarską. Podczas malowania natryskowego zaleca się założyć środki ochrony osobistej BHP w tym odpowiedni sprzęt do oddychania (maseczkę ochronną). Nie wdychać rozpylonego aerozolu niniejszego wyrobu. Preparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, a prace wykonywać bez udziału osób niepowołanych. Produkt nie jest sklasyfikowany jako niebezpieczny.

## PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT:

Przechowywać w nieuszkodzonych oryginalnie zamkniętych opakowaniach w temp. od +5°C do +25°C. Chronić przed nagrzewaniem i przemrożeniem. Wyrób przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W przypadku użycia produktu, pozostałą nieużytą część farby należy szczelnie zamknąć w taki sposób, aby nie było dostępu powietrza.

## ASPEKTY ŚRODOWISKOWE:

Farbę pozostałą po procesie malowania nie wolno wylewać do kanalizacji lub do środowiska, ale przekazać firmom specjalistycznym do utylizacji. Opakowanie plastikowe należy przeznaczyć do recyklingu.

## TERMIN WAŻNOŚCI:

Okres przydatności do stosowania wynosi 24 miesiące. Data ważności podana na opakowaniu.

DANE TECHNICZNE: CERAMIC STRONG SEMI MATT - ODPORNA NA ZARYSOWANIA	
Kolorystyka:	Kolorystyka z palety barw Styline Color Bank System, wybrane kolory z palety NCS
Opakowania:	0,9 L, 2,7 L, 9 L
Stopień połysku:	Okolo 5 (kąt 85°). Farba daje matowe wykończenie powierzchni
Stopień krycia:	Klasa 1 według normy PN-EN 13300: 2002
Odporność na szorowanie:	Klasa 1 według normy PN-EN 13300: 2002. Całkowite utwardzenie i uzyskanie podwyższonej odporności na zmywanie uzyskuje się po 28-dniach sezonowania
Wydajność:	Do 14 m <sup>2</sup> /l przy jednokrotnym malowaniu. Wydajność jest bezpośrednio zależna od chłonności podłoża, jego struktury, metody aplikacji, narzędzia malarskiego oraz zastosowanego koloru
Spoivo:	Dyspersja akrylowa
Zawartość części stałych:	53%
Gęstość:	Baza 30 – ok. 1,3 g/cm <sup>3</sup>
Czas schnięcia:	W temperaturze +23° C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, farba schnie ok. 2 godziny. Zaleca się, aby odstęp pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw wynosił min. 4 godziny
Dokumentacja:	Atest Higieniczny PZH
Zawartość LZO:	Zgodnie z Roz. Min. Rozwoju Dz.U.2016.1353 (Dyrektywą 2004/42/WE) wyrób został zaliczony do Kategorii A/a/FW. Dopuszczalna wartość LZO (VOC) 30 g/l. Produkt zawiera max 30g/l LZO (VOC)