



WYDAJNOŚĆ:
DO 12 M²/L PRZY
JEDNOKROTNY
M NAKŁADANIU

STOPIEŃ
KRYCIA: KLASA
4 - WG PN-EN
13300

CZAS SCHNIĘCIA: 2H
(SUCHOŚĆ
POWIERZCHNIOWA)

ODPORNOŚĆ NA
SZOROWANIE:
KLASA 1 WG PN-EN
13300

DO WEWNĄTRZ

FARBA
ODDYCHAJĄCA

SPOSÓB
APLIKACJI

WHITE STYLE

BIŁA AKRYLOWA FARBA DO ŚCIAN I SUFITÓW

CECHY SZCZEGÓLNE

Matowa akrylowa farba przeznaczona do wykonywania dekoracyjnych powłok malarskich na ścianach i sufitach wewnątrz pomieszczeń prywatnych, biurowych i użyteczności publicznej (w tym budynkach szkolnictwa, służby zdrowia, szpitale, zakłady produkcyjne i zbiorowego żywienia bez kontaktu z żywnością).

ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- Nie chłapie i łatwo się aplikuje,
- Doskonała, czysta i trwała biel,
- Bardzo dobra wydajność i siła krycia,
- Farba jest ekologiczna i spełnia normę VOC,
- Dobra przyczepność farby do podłoża.

INSTRUKCJA STOSOWANIA

PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Powierzchnie niemalowane:

Świeże tynki mineralne można malować po minimum 4 tygodniach sezonowania. Gładzie szpachlowe można malować po całkowitym wyschnięciu. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. Podłoża chłonne zagruntować preparatem gruntującym Styline Acrylex Primer, podłoża mało chłonne zagruntować Styline Latex Style Primer.

Powierzchnie uprzednio malowane:

Przed malowaniem należy ocenić stan podłoża. Powierzchnię z zabrudzeniami należy zmyć wodą z detergentem, usunąć tłuszczące się, luźne fragmenty starej powłoki. Powierzchnie błyszczące zmatowić, całość zagruntować farbą rozcieńczoną wodą w proporcji 2 części objętościowo farby z 1 częścią czystej, chłodnej wody i wymieszać.

Powierzchnie malowane farbą klejową lub wapienną: Farbę wapienną lub klejową dokładnie usunąć. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. W przypadku luźno związanego podłoża należy go wzmocnić stosując preparat gruntujący Styline Latex Style Primer

PRZYGOTOWANIE WYROBU:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Bezpośrednio przed użyciem całą zawartość opakowania należy bardzo dokładnie wymieszać

mieszarką/wiertarką wolnoobrotową z mieszadłem (koszykowym lub skrzydełkowym) aż do uzyskania jednolitej konsystencji. W razie potrzeby rozcieńczyć czystą wodą (przy pierwszym malowaniu max. 10% objętości, przy drugim max. 5%).

SPOSÓB APLIKACJI:

Zaleca się użycie wałka malarskiego, pędzla typu ławkowiec. Farba jest przystosowana również do lub natrysku agregatem hydrodynamicznym. Zalecane parametry natrysku hydrodynamicznego: Ciśnienie robocze: 110 bar. Dysza: 515 lub 517. Ciśnienie robocze: 150 bar. Dysza: 517

MALOWANIE:

Farbę nakładać równomiernie w 1-2 warstwach. Drugą warstwę nakładać po wyschnięciu pierwszej. W celu uzyskania najlepszych efektów dekoracyjnych zaleca się nałożenie 2 warstw farby. W celu optymalizacji kosztów malowania zaleca się użycie gruntu Acrylex Primer lub farby gruntującej Latex Style Primer. Użycie gruntu zmniejsza chłonność podłoża, a także zużycie farby na malowanej powierzchni.

CZYSZCZENIE NARZĘDZI:

Narzędzia należy czyścić wodą, bezpośrednio po zakończeniu prac. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć, w celu usunięcia możliwie największej ilości farby.

DODATKOWE WSKAZÓWKI:

- Temperatura powietrza i podłoża podczas malowania i wysychania powinna oscylować w zakresie od +5° C do +25° C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%
- Całkowite utwardzenie i uzyskanie podwyższonej odporności na zmywanie uzyskuje się po 28 dniach sezonowania.
- Aby uniknąć powstawania widocznych styków należy malować w jednym ciągu technologicznym (metodą „mokre na mokre”) przy stabilnych warunkach ciepłno-wilgotnościowych.
- Należy zwrócić szczególną uwagę, aby podłoże przeznaczone do malowania było równe i starannie przygotowane.
- Świeże tynki cementowe i cementowo-wapienne można malować po upływie minimum 3-4 tygodniowego okresu sezonowania, a tynki gipsowe minimum po 2 tygodniach dojrzewania.
- Gipsowe lub akrylowe gładzie szpachlowe można malować po ich całkowitym wyschnięciu.
- Przed rozpoczęciem prac należy wszystkie elementy pozostające w zasięgu robót, a nie przeznaczone do malowania odpowiednio ostonić i zabezpieczyć.
- Malowanie sąsiadujących powierzchni o różnej fakturze zewnętrznej może powodować efekt różnych odcieni farby.
- Sufit malować od okna w kierunku wnętrza pomieszczenia, zgodnie z kierunkiem padania światła, co ogranicza ryzyko powstawania widocznych smug.
- Malowanie każdego fragmentu należy zakończyć ruchami wałka, pędzla zawsze w tym samym kierunku.
- Stosując wałek do malowania, farbę rozprowadzić ruchami w pionie, a następnie w poziomie, nie dociskając go do podłoża. Nie malować „suchym wałkiem”.
- Przed rozpoczęciem prac wałek powinien być czysty i suchy. Wilgoć pozostała we włosiu wałka po jego myciu może spowodować niewielkie rozrzedzenie farby, a w konsekwencji doprowadzić do powstawania smug na pomalowanej powierzchni.
- Niska temperatura, podwyższona wilgotność, brak odpowiedniej cyrkulacji powietrza wydłużają czas wysychania farby
- Po zakończeniu prac napoczęte opakowanie farby należy dokładnie i szczelnie zamknąć, a jego zawartość wykorzystać w możliwie jak najkrótszym okresie czasu.
- Po zakończeniu malowania narzędzia i ręce należy umyć bieżącą wodą pamiętając, że po wyschnięciu farby czyszczenie jest utrudnione. Powierzchnię świeżo zabrudzonych elementów należy przetrzeć wilgotną szmatką.

- Pomieszczenia zamknięte w czasie malowania po zakończeniu prac malarskich należy przewietrzyć.
- Podczas zmywania / szorowania powierzchnia powłoki farby może ulec wyblaszczeniu co jest naturalną cechą farb matowych.
- Kolor wyschniętej powłoki może różnić się od koloru wzornika, co może wynikać z: faktury malowanej powierzchni, grubości i ilości nałożonych warstw oraz warunków ciepłno-wilgotnościowych w trakcie nakładania i wysychania. Przed przystąpieniem do prac zaleca się wykonać malowanie próbne pod kątem zgodności koloru powłoki malarskiej z oczekiwaniami.
- Aby uzyskać optymalne walory estetyczne, należy wykonać fragment powierzchni stanowiący odrębną całość w jednym etapie wykonawczym materiałem zamówionym jednorazowo, pochodzącym z jednej partii produkcyjnej (patrz data ważności).

WSKAZÓWKI BHP:

Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. W przypadku zanieczyszczenia oczu, przemyć natychmiast dużą ilością bieżącej wody oraz w razie potrzeby zwrócić się o pomoc lekarską. Podczas malowania natryskowego zaleca się założyć środki ochrony osobistej BHP w tym odpowiedni sprzęt do oddychania (maseczkę ochronną). Nie wdychać rozpylonego aerozolu niniejszego wyrobu. Preparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, a prace wykonywać bez udziału osób niepowołanych. Produkt nie jest sklasyfikowany jako niebezpieczny.

PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT:

Przechowywać w nieuszkodzonych w nieuszkodzonych oryginalnie zamkniętych opakowaniach w temp. od +5°C do +25°C. Chronić przed nagrzewaniem i przemrożeniem. Wyrób przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. W przypadku użycia produktu, pozostałą nieużyta część farby należy szczelnie zamknąć w taki sposób, aby nie było dostępu powietrza.

ASPEKTY ŚRODOWISKOWE:

Farbę pozostałą po procesie malowania nie wolno wylewać do kanalizacji lub do środowiska, ale przekazać firmom specjalistycznym do utylizacji. Opakowanie plastikowe należy przeznaczyć do recyklingu.

TERMIN WAŻNOŚCI:

Okres przydatności do stosowania wynosi 24 miesiące. Data ważności podana na opakowaniu.

DANE TECHNICZNE WHITE STYLE - CZYSTA BIEL	
Kolorystyka:	Biały
Opakowania:	3 L, 10 L
Stopień połysku:	Okolo 3 [kąt 85°]. Farba daje głęboko matowe wykończenie powierzchni, niwelujące drobne niedoskonałości podłoża
Stopień krycia:	Klasa 2 według normy PN-EN 13300: 2002
Odporność na szorowanie:	Klasa 4 według normy PN-EN 13300: 2002. Całkowite utwardzenie i uzyskanie podwyższonej odporności na zmywanie uzyskuje się po 28 dniach sezonowania
Wydajność:	Do 12 m ² /l przy jednokrotnym malowaniu. Wydajność jest bezpośrednio zależna od chłonności podłoża, jego struktury, metody aplikacji, narzędzia malarskiego oraz zastosowanego koloru
Spoivo:	Dyspersja akrylowa
Zawartość części stałych:	55% w postaci bieli tytanowej, wypełniaczy węglanowych i talku

Gęstość:	ok.1,5 g/cm ³
Czas schnięcia:	W temperaturze +23° C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, farba schnie ok. 2 godziny. Zaleca się, aby odstęp pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw wynosił min. 4 godziny
Zawartość LZO:	Zgodnie z Roz. Min. Rozwoju Dz.U.2016.1353 (Dyrektywą 2004/42/WE) wyrób został zaliczony do Kategorii A/a/FW. Dopuszczalna wartość LZO (VOC) 30 g/l. Produkt zawiera max 30 g/l LZO (VOC)