



## RENO STAIN

DO PIERWOTNEGO MALOWANIA I RENOWACJI ŚCIAN ORAZ SUFITÓW WEWNĄTRZ BUDYNKÓW, DEDYKOWANA DO ZAMALOWYWANIA M.IN. PŁAM PO ZACIEKACH WODNYCH, NIKOTYNIE, OLEJU, SADZY, TŁUSZCZACH, ITP.

STYLINE RENO STAIN to farba oparta na dyspersji alkidowej pełniąc jednocześnie rolę farby podkładowej i wierzchniego krycia. Służy do malowania ścian i sufitów wewnątrz budynków mieszkalnych i użyteczności publicznej. Produkt jest dedykowany przede wszystkim zamalowywania plam po zaciekach wodnych, sadzy, nikotynie, oleju, sadzy, tłustych plam, itp. tworząc białą, matową oraz nieżółknącą powłokę malarską. Gdzie ponadto warto zastosować farbę RENO STAIN?:

- w kuchni - tam, gdzie dochodzi najczęściej do powstawania plam.
- w łazienkach, pralniach - zabezpiecza finalną powłokę przed wilgocią i rozwojem grzybów pleśniowych.
- w nieogrzewanych pomieszczeniach tj. korytarze, piwnice,
- w palarniach - Tam, gdzie nastąpiło zabrudzenie powstałe w wyniku długotrwałego palenia tytoniu.

### ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- Wysoka przyczepność do podłoża,
- Wzmacnia malowane podłoże,
- Dzięki wyselekcjonowanej kompozycji żywic i wypełniaczy doskonale izoluje maskuje ISTNIEJĄCE

PLAMY i zabrudzenia jednocześnie tworząc powłokę dedykowaną do pomieszczeń o podwyższonej wilgotności, gdzie mamy zwiększone ryzyko występowania i rozwoju grzybów pleśniowych.

## INSTRUKCJA STOSOWANIA

### PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże powinno być suche, jednolite, pozbawione luźnych powłok, wolne od agresji biologicznej i chemicznej. Podłoża chłonne zagruntować preparatem głęboko penetrującym Acrylex Primer.

Powierzchnie niemalowane:

Świeże tynki mineralne można malować po minimum 4 tygodniach sezonowania. Gładzie szpachlowe można malować po całkowitym wyschnięciu. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką.

Powierzchnie uprzednio malowane:

Przed malowaniem należy ocenić stan podłoża. Usunąć tłuszczące się, luźne fragmenty starej powłoki. Powierzchnie malowane farbą klejową lub wapienną:

Farbę wapienną lub klejową dokładnie usunąć. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. W przypadku luźno związanego podłoża należy go wzmocnić stosując preparat gruntujący głęboko penetrujący Acrylex Primer

Powierzchnie zewnętrzne uprzednio malowane

Przed malowaniem należy ocenić stan podłoża.

Powierzchnię z zabrudzeniami należy zmyć wodą z detergentem, usunąć tłuszczące się, luźne fragmenty starej powłoki i wyrównać.

### PRZYGOTOWANIE WYROBU:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Bezpośrednio przed użyciem całą zawartość opakowania należy bardzo dokładnie wymieszać aż do uzyskania jednolitej konsystencji. W razie potrzeby rozcieńczyć rozcieńczalnikiem bez aromatycznym do wyrobów olejnych i ftalowych ogólnego stosowania w ilości do 5% objętości.

### SPOSÓB APLIKACJI:

Zaleca się użycie wałka malarskiego lub pędzla.

Farba jest przystosowana również do lub natrysku agregatem hydrodynamicznym. Zalecane parametry natrysku hydrodynamicznego: Ciśnienie robocze: 150 bar. Dysza: 517

## **MALOWANIE:**

Farbę nałożyć równomiernie w 1-2 warstwach. Drugą warstwę nakładać po wyschnięciu pierwszej. Jeżeli produkt będzie stosowany jako produkt podkładowy, można nałożyć tylko jedną warstwę. W celu uzyskania najlepszych efektów dekoracyjnych zaleca się nałożenie 2 warstw farby.

## **CZYSZCZENIE NARZĘDZI:**

Narzędzia należy czyścić rozcieńczalnikiem do wyrobów olejnych i ftalowych ogólnego stosowania, bezpośrednio po zakończeniu prac. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć w celu usunięcia możliwie największej ilości farby.

## **DODATKOWE WSKAZÓWKI:**

- Temperatura powietrza i podłoża podczas malowania i wysychania powinna oscylować w zakresie od +5°C do +25°C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%
- Całkowite utwardzenie i uzyskanie podwyższonej odporności na zmywanie uzyskuje się po 28 dniach sezonowania.
- Aby uniknąć powstawania widocznych styków należy malować w jednym ciągu technologicznym (metodą „mokre na mokre”) przy stabilnych warunkach ciepłno-wilgotnościowych.
- Należy zwrócić szczególną uwagę, aby podłoże przeznaczone do malowania było równe i staranne przygotowane.
- Świeże tynki cementowe i cementowo-wapienne można malować po upływie minimum 3-4 tygodniowego okresu sezonowania, a tynki gipsowe minimum po 2 tygodniach dojrzewania.
- Gipsowe lub akrylowe gładzie szpachlowe można malować po ich całkowitym wyschnięciu.
- Przed rozpoczęciem prac należy wszystkie elementy pozostające w zasięgu robót, a nie przeznaczone do malowania odpowiednio osłonić i zabezpieczyć.
- Malowanie sąsiadujących powierzchni o różnej fakturze zewnętrznej może powodować efekt różnych odcieni farby.
- Sufit malować od okna w kierunku wnętrza pomieszczenia, zgodnie z kierunkiem padania światła, co ogranicza ryzyko powstawania widocznych smug.
- Malowanie każdego fragmentu należy zakończyć ruchami wałka, pędzla zawsze w tym samym kierunku.
- Stosując wałek do malowania, farbę rozprowadzić ruchami w pionie, a następnie w poziomie, nie dociskając go do podłoża. Nie malować „suchym wałkiem”.
- Przed rozpoczęciem prac wałek powinien być czysty i suchy. Wilgoć pozostała we włosiu wałka po jego myciu może spowodować niewielkie rozrzedzenie farby, a w konsekwencji doprowadzić do powstawania smug na pomalowanej powierzchni.
- Niska temperatura, podwyższona wilgotność, brak odpowiedniej cyrkulacji powietrza wydłużają czas wysychania farby.

- Po zakończeniu prac napoczęte opakowanie farby należy dokładnie i szczelnie zamknąć, a jego zawartość wykorzystać w możliwie jak najkrótszym okresie czasu.
- Po zakończeniu malowania narzędzia i ręce należy umyć bieżącą wodą pamiętając, że po wyschnięciu farby czyszczenie jest utrudnione. Powierzchnię świeżo zabrudzonych elementów należy przetrzeć wilgotną szmatką.
- Pomieszczenia zamknięte w czasie malowania po zakończeniu prac malarskich należy przewietrzyć.
- Kolor wyschniętej powłoki może różnić się od koloru wzornika, co może wynikać z: faktury malowanej powierzchni, grubości i ilości nałożonych warstw oraz warunków ciepłno-wilgotnościowych w trakcie nakładania i wysychania. Przed przystąpieniem do prac zaleca się wykonać malowanie próbne pod kątem zgodności koloru powłoki malarskiej z oczekiwaniami.

- Aby uzyskać optymalne walory estetyczne, należy wykonać fragment powierzchni stanowiący odrębną całość w jednym etapie wykonawczym materiałem zamówionym jednorazowo, pochodzącym z jednej partii produkcyjnej (patrz data ważności).

## **WSKAZÓWKI BHP:**

Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. W przypadku zanieczyszczenia oczu, przemyć natychmiast dużą ilością bieżącej wody oraz w razie potrzeby zwrócić się o pomoc lekarską. Nie wdychać rozpylonego aerozolu niniejszego wyrobu. Preparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, a prace wykonywać bez udziału osób niepowołanych. Surowce wchodzące w skład farby są palne i szkodliwe w przypadku wdychania, kontaktu ze skórą i spożycia. Prace malarskie prowadzić przy dobrze działającej wentylacji, z dala od otwartego ognia. Produkt zawiera benzynę.

## **PRZECHOWYWANIE I TRANSPORT:**

Produkt powinien być przechowywany oraz transportowany w nieuszkodzonych, oryginalnie zamkniętych opakowaniach w temp. od +5°C do +25°C. Chronić przed silnym następcznieniem i działaniem mrozu. W przypadku użycia produktu, pozostałą nieużytą część farby należy szczelnie zamknąć w taki sposób, aby nie było dostępu powietrza.

## **ASPEKTY ŚRODOWISKOWE:**

Farbę pozostałą po procesie malowania nie wolno wylewać do kanalizacji lub do środowiska, ale przekazać firmom specjalistycznym do utylizacji. Opakowanie metalowe należy przeznaczyć do recyklingu.

## **TERMIN WAŻNOŚCI:**

Okres przydatności do stosowania wynosi 24 miesiące. Data ważności podana na opakowaniu.

**DANE TECHNICZNE RENO STAIN - IDELNE KRYCIE PLAM**

<b>Kolorystyka:</b>	Biały
<b>Opakowania:</b>	0,9 L
<b>Stopień połysku:</b>	Okolo 10 [kąt 85°]. Farba daje matowe wykończenie powierzchni
<b>Stopień krycia:</b>	Klasa 1 przy wydajności 6 m <sup>2</sup> /l według normy P stopień 1 wg PN-C-81536:1989 metoda C
<b>Wydajność:</b>	Do 11 m <sup>2</sup> /l przy jednokrotnym malowaniu. Wydajność jest bezpośrednio zależna od chłonności podłoża, jego struktury, metody aplikacji, narzędzia malarskiego oraz zastosowanego koloru
<b>Spoivo:</b>	Żywica alkidowa
<b>Gęstość:</b>	Ok 1,5±0,1 g/cm <sup>3</sup>
<b>Czas schnięcia:</b>	W temperaturze +23°C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, farba schnie ok. 2 godziny. Czas schnięcia przed nałożeniem kolejnej warstwy farby: min. 8h. I stopień -2h; całkowite schnięcie 24 h.
<b>Dokumentacja:</b>	Atest Higieniczny
<b>Zawartość LZO:</b>	Zgodnie z Roz. Min. Rozwoju Dz.U.2016.1353 (Dyrektywą 2004/42/WE) wyrób został zaliczony do Kategorii A/g/FR. Dopuszczalna wartość LZO (VOC) 350 g/l. Produkt zawiera max 350g/l LZO (VOC)